

rosey concert hall, rôle : *crescendo con la musica*

10 ans déjà!

Créée en 2012 à Lausanne, la Fondation vient de souffler ses dix bougies.
Entretien avec Jorge Viladoms, pianiste et pédagogue d'origine mexicaine, initiateur du projet.

Entre idéalisme et réalité, quel est votre bilan de ces dix années ? Quelles difficultés avez-vous dû surmonter, qu'avez-vous réussi ?

Dès le début, notre approche a été suffisamment rationnelle pour ne pas viser des objectifs inatteignables. Notre devise est de « créer de meilleurs êtres humains » et non pas des musiciens d'élite. Plus qu'un projet artistique, *Crescendo con la musica* est avant tout un programme social, dont le but consiste à sortir les jeunes d'une réalité qu'ils doivent côtoyer – la criminalité et la drogue – et de leur donner des outils pour lutter contre la pauvreté.

La première difficulté à affronter, c'était la méfiance des parents : Au début, ils ne comprenaient pas ce que nous voulions faire, alors que leurs enfants avaient rapidement été conquis. Au bout de trois années, une trentaine de mamans ont créé une chorale, à laquelle quelques papas sont venus se joindre : les mentalités évoluent. Dans notre école l'enseignement de la musique est intégré aux autres matières : quelque 4'000 élèves ont bénéficié de ce programme en dix ans. Seuls quelques-uns sont devenus musiciens, d'autres sont aujourd'hui ingénieurs, médecins... Cet été, trois étudiants suisses de l'HEMU ont participé à un camp de trois semaines au Mexique, pour enseigner de la musique ; cela a été une expérience professionnelle, mais aussi très riche humainement : Ils ont pleuré en quittant le pays, tellement ils ont été bien reçus.

Sur le plan personnel, comme musicien, mais aussi en tant qu'être humain, qu'est-ce que ce projet vous a apporté ?

J'estime que je dois consacrer 80 % de mon temps libre à ce projet, mais je n'ai aucunement

l'impression de me sacrifier ! Mes parents m'ont transmis la valeur de l'empathie : ma maman aidait les enfants d'un orphelinat, mon papa était un chirurgien connu : Il opérât des gens qui n'avaient parfois pas les moyens. J'ai commencé le piano tard, à l'âge de 15 ans, après la mort de mon père. La musique m'a aidé à trouver des réponses aux questions de la vie que



Jorge Viladoms avec les enfants de la Fondation

je me posais dans cette période difficile. J'ai eu la chance de devenir pianiste et professeur au conservatoire de Lausanne. Ce projet, c'est comme une mission. D'autres ont entrepris des efforts similaires dans leurs pays d'origine : Dudamel au Venezuela, Ricardo Castro au Brésil, Elizabeth Njoroge au Kenya... Nous apportons d'ailleurs du soutien à ce projet kenyan.

A présent, je peux dire que j'ai trouvé un parfait équilibre entre mes trois activités : j'enseigne, je continue à jouer, et ce projet nourrit mon enseignement.

Parlez-nous du prochain concert de gala au Rosey Concert Hall...

Pour cette soirée, je peux compter sur la présence d'artistes qui partagent ma vision : le guitariste Miloš Karadaglić a créé une fondation similaire au Monténégro, le danseur étoile

Steven McRae est mécène du « London Children's Ballet », le violoniste Lionel Cottet est professeur à IMMA, le baryton Benjamin Appl collabore avec moi en ce moment autour d'un CD réunissant des compositeurs allemands et latino-américains. Une tournée au Mexique est prévue. Deux jeunes Mexicains, un violoncelliste et une flûtiste, monteront sur scène avec nous, ainsi que quelques boursiers suisses.

Ce concert de gala a pour but de récolter des fonds pour votre fondation. De quoi avez-vous besoin ?

Nous avons actuellement une grande école dans laquelle tous les instruments d'orchestre sont enseignés. Cela entraîne des coûts. Nous voulons à présent développer trois à cinq « satellites » à travers le pays, centrés sur la pratique chorale. C'est la manière la plus directe d'accéder

à la musique, beaucoup moins coûteuse, car les élèves se servent de leur voix. Il suffira de former un-e professeur de chorale par établissement. Les chanteurs pourront ensuite se produire dans les églises locales, selon la tradition. Notre rayonnement dans le pays sera ainsi plus grand. En Suisse, nous attribuons des bourses aux étudiants de l'HEMU. Par ailleurs, un de nos boursiers de 2020, l'altiste Fernando Dominguez a gagné récem-

ment un pupitre au sein de l'OSR ! Et finalement, un nouveau projet, *Crescendo Young Swiss Artists* vient de démarrer. Il est destiné à promouvoir de jeunes talents, en collaboration avec le label international APARTE. Le pianiste Simon Bürki est notre premier talent pour 2023. Des concerts autour de lui sont prévus en octobre ainsi qu'au printemps 2024.

S'il est possible de mener autant d'initiatives à bien, c'est justement grâce à nos généreux donateurs. Nous espérons que notre musique leur offrira autant qu'elle apporte à nos jeunes.

Propos recueillis par Beata Zakes

Concert de gala au Rosey Concert Hall à Rolle, le 2 octobre 2023 à 20h15.

Pour soutenir la fondation : www.crescendoconlamusica.com