

rosey concert hall, rôle : 10^e saison

10, 30, 150 : florilège d'anniversaires

Toujours sous le signe de l'excellence et de l'exigence, l'affiche 2023-2024 est un couronnement de neuf années d'activité, riches en découvertes, rencontres et collaborations. Entre revenants (Pink Martini) et étoiles (montantes), tous les goûts seront satisfaits.

Entretien avec Mme Marie-Noëlle Tirogalas, directrice de la Fondation Le Rosey.

Quel bilan tirez-vous des neuf saisons précédentes ?

C'étaient des années très riches. Pour une école qui se lance un tel défi, la courbe d'apprentissage a été très raide ! Nous étions certes des professionnels, mais débutants, sans beaucoup d'expérience. Dix ans plus tard, on peut dire que le Rosey Concert Hall a trouvé son rythme de croisière, même si la reprise post-Covid n'a pas été facile....

A l'affiche de cette saison-anniversaire, des noms déjà vus...

C'est « l'esprit du Rosey » ! Notre carnet d'adresses s'est créé en partie grâce à nos anciens élèves. C'est le cas de Rhonda Ross, la fille de Diana, qui revient pour la deuxième fois. Elle vient d'ouvrir la programmation, et en même temps lancer le semestre d'automne pour les Roséens. Pour ce faire, il faut une personnalité charismatique, rayonnante. Le 12 octobre, nous

accueillerons une soirée de bienfaisance pour les 30 ans de la Fondation Théodora, initiée par deux anciens élèves. A cette occasion, la compagnie Starbugs Comedy proposera un spectacle clownesque, entre gags et acrobaties.

Effectivement, la saison s'annonce très festive...

Le mois d'octobre débute par une autre célébration, celle du 10^e anniversaire de « Crescendo con la musica » qui œuvre en faveur de l'accès à la musique pour des enfants de milieux défavorisés au Mexique. La soirée de 2 octobre est placée sous la direction de son fondateur, Jorge Viladoms, avec participation de la Menuhin Academy et des solistes, notamment un de leurs professeurs, le violoncelliste Lionel Cottet, auxquels se joindra un danseur de claquettes ! L'ambiance rythmée est garantie. Mais l'anniversaire le plus important, ce sont les 150 ans de naissance de Sergueï Rachmaninov.

Deux soirées (30 et 31 octobre) pour marquer cette occasion et deux têtes d'affiche célèbres : Kent Nagano à la direction, et Mikhaïl Pletnev au piano.

Le deuxième concert est hors abonnement, mais l'idée est ambitieuse : en fait, le pianiste va



2 octobre 2023 : Jorge Viladoms



5 mars 2024 : Elia Cecino, Prix Paderewski



12 octobre 2023 : « Jump ! » par Starbugs Comedy



30 octobre 2023 : Mikhail Pletnev © Irina Shymchak



14 novembre 2023 : « Adieu Monsieur Haffmann » © Gregoire Matzneff

interpréter tous les concertos de Rachmaninov en deux jours ! Il sera accompagné par le Rachmaninov International Orchestra, fondé par le pianiste plus de 30 ans après la création de l'Orchestre National de Russie. La formation, composée de musiciens russes, ukrainiens et européens, fera ses débuts au Rosey.

En avril, nous allons accueillir l'Orchestre Philharmonia de Londres, avec Santtu-Matias Rouvali, un chef finlandais en vogue. Rachmaninov sera à nouveau au programme, sous les doigts d'une autre étoile montante, le pianiste canadien Bruce Liu.

Pour compléter la programmation classique : Les Solistes de la Menuhin Academy en mai, et le lauréat du *Prix Paderewski*, un jeune Italien, Elia Cecino, en mars. Ce sera sans doute une « année du piano ».

Le théâtre et le cinéma ne peuvent pas manquer...

Au lieu d'opter pour un grand classique, nous proposons, en novembre, une pièce moderne de Jean-Philippe Daguette, qui soulève une problématique très intéressante : la question de paternité, dans le contexte de la Deuxième Guerre mondiale et de l'extermination du peuple juif. Un ciné-concert clôturera la saison : ce sera *Le Dictateur* de Charlie Chaplin, avec la musique live interprétée par l'OSR ; un vrai défi technique, car ce n'est pas un film muet.

A l'occasion de ce 10^e anniversaire, permettons-nous de rêver. Quelle serait pour vous la saison idéale, si la baguette magique se trouvait entre vos mains ?

Alors rêvons en grand ! Pour commencer, le Concertgebouw Amsterdam et les Wiener Philharmoniker. J'aurais adoré réentendre le grand Orchestre de Saint-Petersbourg et revoir le Béjart Ballet (leur spectacle consacré à Freddie Mercury était juste extraordinaire !) ... Ensuite, le chanteur Sting en acoustique, le violoncelliste Yo-Yo Ma et ses amis, et, pourquoi pas, une comédie musicale ?

Propos recueillis par Beata Zakes

Information et prélocation :
www.roseyconcerthall.ch